

РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Миры Андрея Тарковского

Сборник статей

Издательство
Русской христианской гуманитарной академии
Санкт-Петербург
2025

УДК 1:7
ББК 85.37:87.3
М64

*Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24–28–01588, <https://rscf.ru/project/24–28–01588/>;
Русская христианская гуманитарная академия
им. Ф. М. Достоевского*

Рецензенты:

Степанова Полина Михайловна, доктор искусствоведения, профессор, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения;
Марголит Евгений Яковлевич, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

М64 **Миры Андрея Тарковского** : сборник статей / Сост., отв. ред. Л. Д. Бугаева. — СПб. : РХГА, 2025. — 226 с.
ISBN 978-5-907987-96-8

В сборнике собраны доклады участников международной научной конференции «Миры Андрея Тарковского», проходившей в Санкт-Петербурге в сентябре 2025 года. Авторы осмысливают творчество Тарковского с разных позиций: обращаются к онтологическим основаниям фильмов режиссера, помещают Тарковского в контекст советской, современной российской, западной и восточной культуры, раскрывают интертекстуальные и интермедийные связи его фильмов.

Книга адресована киноведам, искусствоведам, исследователям и любителям творчества Тарковского.

УДК 1:7
ББК 85.37:87.3

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

<i>Любовь Дмитриевна Бугаева</i> Миры Андрея Тарковского	5
---	---

Поэтика Тарковского

<i>Оксана Булгакова</i> Чашка чая с Андреем Арсеньевичем. Натюрморт у Тарковского	9
<i>Наталия Геннадьевна Кононенко</i> Бергман и Тарковский. Мистические обертона музыкального классицизма	18
<i>Сергей Александрович Огудов</i> Метаморфозы посредника в сценариях фильма Андрея Тарковского «Сталкер»	31
<i>Ирина Александровна Кузнецова</i> Структурная модель авантюрного фильма в экранизации «Сталкер»	44

Философия и теология Тарковского

<i>Роман Максевич Перельштейн</i> Метафизика западной и советской исповедальности: откровенность Бергмана и искренность Тарковского	56
<i>Елена Д. Дульгеру</i> Архетип Богоматери и архетип Божественного Младенца в творчестве Андрея Тарковского	68
<i>Игорь Вадимович Кондаков</i> Андрей Тарковский: преодоление литературоцентризма	84
<i>Александр Леонидович Казин</i> Теодицея Тарковского	99

Вокруг Тарковского

Виталий Федорович Познин

Тарковский и Юсов: единство противоположностей 107

Лилия Борисовна Брусиловская

Тарковский в контексте шестидесятничества 115

Сергей Александрович Филиппов

Август 1977: кульминация драмы «Сталкера», Андрей

Тарковский в мире советского кинопроизводства 124

Мария Алексеевна Миловзорова,

Елена Михайловна Раскатова

«Ты меня понимаешь?...»: исследовательский

потенциал коллекции фоноисточников архива

А. А. Тарковского (Юрвец) 139

Тарковский во времени и пространстве

Наталья Евгеньевна Мариеская

Мотив дома в драматургии фильма:

Ларс фон Триер vs. Андрей Тарковский 155

Николай Андреевич Хренов

Фантастический мир Андрея Тарковского.

Тарковский против Кубрика 165

Любовь Дмитриевна Бугаева

Философия памяти: зона и сталкеры после «Сталкера» 181

Нина Александровна Кочеляева

Мотивы произведений Андрея Тарковского

в современном игровом кино Индии 192

Тамара Джерманович

Тарковский в стране Дон Кихота и Санчо Пансы..... 199

Дмитрий Афанасьевич Салынский

Тарковский во времени и пространстве 207

Послесловие

Евгений Васильевич Цымбал

Андрей Тарковский: конфликт человека и художника 218

Сведения об авторах 223

ПРЕДИСЛОВИЕ

Любовь Дмитриевна Бугаева

МИРЫ АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО

Размышляя о месте Тарковского в культуре, Дмитрий Афанасьевич Салынский, известный исследователь Тарковского и один из участников конференции, по материалам которой составлен этот сборник, как-то сказал: «Наверное, он уловил какую-то температуру нашу климатическую — не сицилийский воздух, не калифорнийское солнце. Наш дождь и холод. И наш внутренний жар. Его чудовищно длинные мизансцены повторить легко, еще при его жизни насмешники назвали их “тарковщиной”, но невозможно повторить гипнотическую силу этих мизансцен. Тарковщина — у эпигонов. А у него — магнетизм»¹.

Международная научная конференция «Миры Андрея Тарковского», проходившая 24–25 октября 2025 года в Санкт-Петербурге в Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского и Институте русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, собственно, и стала попыткой приблизиться к пониманию непреходящего «магнетизма» режиссера, очертить с позиций сегодняшнего дня пространственно-временные контуры уникального феномена, имя которому «Андрей Тарковский». Предполагалось рассмотреть творчество Тарковского в трех «мирах», или контекстах: философско-религиозном (философские и религиозные концепции в творчестве режиссера, Тарковский как философ); культурно-географическо-временном (Тарковский в мире советской и современной российской культуры, Тарковский на Западе, Тарковский на Востоке, ранний и поздний Тарковский, Тарковский сегодня) и интертекстуально-интермедиальном (художественные феномены и «миры» в творчестве режиссера — живописные, му-

¹ Салынский Д. А. Трое у парадного подъезда ВГИК // СКИФ. 23 ноября 2012. С. 6.

зыкальные, литературные, фантастические...). Организованная профессором Санкт-Петербургского государственного университета Л. Д. Бугаевой, конференция стала своеобразным переходом в эти «миры», а более 30 докладчиков из России, Германии, Румынии, Испании и Италии, среди которых были режиссеры (Евгений Цымбал, Али Хамраев, Дмитрий Салынский) и исследователи из разных областей знаний (философы, искусствоведы, киноведы, историки, филологи и культурологи), выступили проводниками, или «сталкерами». Большая часть докладов участников конференции вошла в этот сборник. Построенный по тематическому принципу, он предлагает различные интерпретации как творчества режиссера в целом, так и отдельных фильмов.

Первый раздел «Поэтика Тарковского» открывается статьями о живописи и музыке в фильмах Тарковского. О. Булгакова в статье «Чашка чая с Андреем Арсеньевичем. Натюрморт у Тарковского» рассматривает вещь и вещные натюрморты Тарковского как проявления «магии искусства» в моменты «погружения в созерцательный транс во время просмотра». Н. Г. Кононенко, обратившись к фильмам Тарковского и Бергмана, раскрывает в них «мифологические коды» Моцарта и Бетховена. Как считает исследовательница, в фильмах этих режиссеров имеет место проекция риторических приемов музыки в визуальную сферу, что актуализирует проблематику субъектно-объектных отношений, важную для ситуации поиска онтологических основ бытия. Завершающие первый раздел статьи С. А. Огудова и И. А. Кузнецовой посвящены нарратологическим аспектам фильма «Сталкер»: Огудов, сравнивая вторую и пятую версии литературного сценария, прослеживает не только жанровую трансформацию замысла — превращение боевика в нравственно-философскую притчу, но и более глубокий переход от ауториальной к фигуральной нарративной ситуации, а Кузнецова, опираясь на методологию К. Воглера и В. Я. Проппа, обнаруживает в «Сталкере» структурную модель авантюрного фильма.

Второй раздел сборника «Философия и теология Тарковского» представляет собой попытку рассмотреть творчество режиссера в «большом времени» духовно-нравственных, эстетических и религиозных исканий человечества. Р. М. Перельштейн предлагает говорить на примере фильмов Бергмана и Тарковского о разных типах исповедальности — «европейском» и «русском» (а в контексте реалий XX века — западном и советском) и о разных сценариях выхода из ситуации кризиса веры. Статья Елены Дульгеру

«Архетип Богоматери и архетип Божественного Младенца в творчестве Андрея Тарковского» посвящена религиозно-философским мотивам и архетипам, которые проявляются в его творчестве, в частности, в картине «Зеркало». И. В. Кондаков в статье «Андрей Тарковский: преодоление литературоцентризма» выдвигает предположение, что Тарковский стал первым в России режиссером, преодолевшим литературоцентризм даже в фильмах, непосредственно отталкивающихся от литературных по происхождению сценариев («Иваново детство», «Солярис», «Сталкер»). А. Л. Казин в свою очередь рассматривает семь фильмов Тарковского как теодицею, которая строится на «попытке воссоединения Творца и твари в любовно-жертвенном акте», а самого режиссера — как художника-мистика.

Раздел «Вокруг Тарковского» составлен из статей, в которых Тарковский предстает в контексте отношений с окружающим миром: с оператором В. Юсовым (в статье В. Ф. Познина об истории плодотворного творческого союза Тарковского и Юсова), с поколением «оттепели» (в статье Л. Б. Брусиловской «Тарковский в контексте шестидесятничества»), с миром советского кинопроизводства (в статье-триллере С. А. Филиппова, где в хронологической последовательности раскрываются детали захватывающей драмы, разыгравшейся во время создания фильма «Сталкер», в том числе вскрываются причины съемочного брака на первом «Сталкере»). Завершает раздел статья участниц конференции из Иваново М. А. Миловзоровой и Е. М. Раскатовой об исследовательском потенциале коллекции фоноисточников архива А. А. Тарковского в Юрьевце Ивановской области. По мнению авторов, анализ темпа, ритма, звуковых контекстов и интонационных особенностей речи Тарковского может повлиять на возникновение новых прочтений его творческих и философских идей и созданных им художественных феноменов, лучше понять, что именно хотел сказать режиссер.

Наконец, последний раздел «Тарковский во времени и пространстве», названный так же, как и завершающая сборник статья Д. А. Салынского, посвящен пространственно-временным параллелям между Тарковским и другими режиссерами, а также рецепции Тарковского и его творчества в разных странах в разное время. Так, Н. Е. Мариевская рассматривает мотив дома в драматургии фильмов Ларса фон Триера и Тарковского. Н. А. Хренов проводит сопоставительный анализ фильма Тарковского «Солярис» и С. Кубрика «2001: космическая одиссея». Л. Д. Бугаева, обра-

тившись к теме памяти, прослеживает обыгрывание этой темы на экране (в фильмах Кристофера Боэ) и на сцене — в спектакле «Сталкеры», находящемся в диалоге с фильмом Тарковского, а Н. А. Кочеляева, фокусируясь на визуальных и образных переключках, выявляет мотивы произведений Тарковского в современном игровом кино Индии. Статья Т. Джерманович «Тарковский в стране Дон Кихота и Санчо Пансы» посвящена рецепции творчества режиссера испанскими студентами. Статья Д. А. Салынского — это обзор исследовательских попыток «определить Тарковского в пространстве и времени». Завершает сборник статья уникального свидетеля творческого процесса Тарковского Е. В. Цымбала, который работал на съемках фильма «Сталкер» сначала ассистентом режиссера по реквизиту, позднее — вторым режиссером и в течение почти полутора лет находился рядом с Тарковским.

Подводя итоги, можно сказать, что Тарковский был и остается трудноуловимым объектом размышлений и анализа, при этом в тарковсковедении постоянно идет поиск концепций, в рамках которых можно было бы объяснить творчество режиссера. Авторы статей сборника, осознавая невозможность сказать последнее слово о великом режиссере, но, тем не менее, стремясь уловить неуловимое, продолжают искать (и находить) интерпретационные рамки. «Вестник из снов» — так удивительно точно определил Тарковского, рассказывая о своих впечатлениях, один из слушателей его лекций в далекие 1970-е годы, впоследствии ставший режиссером и драматургом¹: «Он был в белых брюках. Я помню, первый раз, когда я его увидел, меня это поразило. У него был синий двубортный пиджак с серебряными пуговицами. Он тогда под неореалистов “закашивал”, как говорили у нас. Красивые туфли из тонкой кожи, я вообще таких не видел, честно говоря, тогда все носили туфли на платформе. И очки в тонкой роговой оправе, которые он крутил в руке. И о чем-то говорил. Я запомнил про “Иваново детство”, он говорил про сны, он говорил тогда про сны очень много. “Нет-нет, — говорил он, — фильм не про войну”. Это фильм про сны. И меня тогда он очень этим поразил. Поэтому что сам он был вестник из снов»².

¹ Алексей Валентинович Слюсарчук, автор сценария к спектаклю «Сталкеры», о котором идет речь в статье Л. Д. Бугаевой «Философия памяти: зона и сталкеры после “Сталкера”» настоящего сборника.

² Из интервью А. В. Слюсарчука Л. Д. Бугаевой (Санкт-Петербург, 25.11.2025).

Научное издание

Миры
Андрея Тарковского

Сборник статей

Ответственный редактор и составитель:
Любовь Дмитриевна Бугаева

Директор издательства *А. А. Галат*
Технический редактор *К. А. Пластинина*
Корректор *А. А. Филимонова*
Дизайнер обложки *О. Д. Курта*

Подписано в печать 26.11.2025. Формат 60 × 90 ¹/₁₆.
Бумага офсетная. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 14,25. Тираж 200 экз.
Заказ № 1227

Издательство Русской христианской гуманитарной академии
191023, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 15
Тел.: (812) 310-79-29, +7 (981) 699-65-95
E-mail: irhga@mail.ru, <https://irhga.ru>

Отпечатано: ИП Варваркин А. И.
199155 Санкт-Петербург, В. О., ул. Уральская, д. 17